

UR 2420. BÖLGE İSTANBUL ŞİŞLİ ROTARY KULÜBÜ 2023-24 DÖNEM PROJESİ
CUMHURİYETİN 100. YILINDA
SANAYİ DEVRİMİ, İLERİ DÖNÜŞÜM (UPCYCLE) HEYKEL VE TASARIM YARIŞMASI
TEKNİK ŞARTNAME

AMAÇ

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk öncülüğünde;

Kurtuluş savaşımız kazanılmış, TBMM'nin kurulması, Kapitülasyonların kaldırılması, Lozan antlaşması, Cumhuriyetin ilanı, Laik, demokratik ulus devlet yönetiminin kabulü, Devrimlerimiz, kadınlarımızın seçme ve seçilme hakkı kazanması, dil ve alfabedeki büyük değişimler, Ticaret ve Sanayi odalarımızın kurulması, ulusal kalkınma ve Sanayi hamlemizle genç Türkiye Cumhuriyeti adına dev adımlar atılmıştır.

Tüm bu adımlar ülkemiz ve insanlarımızın çağdaş ve daha mutlu bir yaşama geçebilmesi adına müthiş bir dönüşümü başlatmıştır.

Cumhuriyetimizin 100. kuruluş yıldönümünde; Kendi tarımsal ürünlerimiz ve doğal kaynaklarımızın işlenmesi, makine, Maden, kumaş, cam gibi ihtiyaçlarımızın dışa bağımlı olmadan karşılanması amacıyla gerçekleşen büyük Endüstrileşme hamlemizdeki olağanüstü **dönüşümü, o coşku, heyecan ve ruhu yansıtacak** ulusal bir ileri dönüşüm heykel yarışması düzenlemeye karar verdik.

Bu yarışma ile;

- Türk insanının özgürleşme, gelişme ve dönüşümünü, ulusal endüstri hareketimizin önemini yine bir dönüşüm sanatıyla anlatmayı,
- Sürdürülebilir, çevreci ve güncel bir sanat dili ile kit imkânlarla kurulan fabrikalarımızı, ulusal sanayi hamlemizi tekrar gündeme taşımayı, o enerjiyi anımsatmak, yüceltmek ve farkındalığını sağlamayı,
- Günümüz tüketim çağında ileri dönüşümün, sürdürülebilirliğin önemini ve her türlü atığın doğaya zarar vermeden değerlendirilebileceğini vurgulamayı,
- Plastik sanatlar alanında Akademik çevrede yeni bir heyecan yaratmayı, Türk Sanayicileri ve sanatçılarınin beraber çalışma imkânlarını ve tanışıklığını arttırmayı, (Bu nedenle kabul eden fabrikalardan sanatçıların karşılıksız giyotin, üretim artığı vb malzeme edinebilmesi sağlanacaktır)
- Endüstriyel üretim yapan firmaların atıklarından katma değerli sanat eseri üretilebileceğini göstermeyi,
- Tüketip atmamanın, tutumluluğun, kaynakların sınırlı olduğunun ve dönüşümün önemini vurgulamayı Aynı zamanda Türk Sanatını, sanatçısını desteklemeyi,
- Yukarıda belirtilen öngörü ve ilkeler doğrultusunda Mustafa Kemal Atatürk'ün bize son emaneti olan Hatay ilimizde -katılımcı sanatçıların izniyle- satıştan ve yürütülen projeden elde edilecek gelire bir 100. Yıl Sanat Atölyesi kurmayı/donatmayı hedefliyoruz.

YARIŞMA TAKVİMİ

- 19 Mayıs 2023** Yarışmanın upcycle.sislirotary.org adresinden ve diğer kanallardan duyurulması
(1919) Mustafa Kemal in Samsun'a çıkışı **101 gün**
- 26 Ağustos 2023** Sanatçıların upcycle.sislirotary.org adresine müracaatlarını yapması
(1922) Büyük Taarruzun ilk günü (son başvuru tarihi) **15 gün**
- 09 Eylül 2023** Ön elemeyi geçen eserlerin upcycle.sislirotary.org adresinden duyurulması
(1922) İzmir'in kurtuluşu **13 gün**
- 23 Eylül 1923** Ön elemeyi geçen tüm eserlerin orijinallerinin verilen adrese teslim edilmesi
(1923) Son müttefik birliklerin İstanbul'dan ayrılması
- 27 Ekim 2023** İlk üç derece ve mansiyonların açıklanacağı ödül töreninin yapılması

YARIŞMA KOŞULLARI

1. Yarışmaya katılım ücretsizdir.
2. Yarışmacılarda; Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak, Yurtiçi veya yurt dışında Mimarlık, Endüstri Tasarımı, Güzel Sanatlar Üniversitelerinde Plastik Sanatlar Bölümlerinden birinde sertifika programı, lisans, lisansüstü öğrencisi veya mezunu olmak şartı aranacaktır.
3. Çalışmalar, Cumhuriyet kurulurken verilen mücadeleyi, özellikle dönemin ulusal sanayi ve endüstri hamlesi ile oluşan dönüşümü vurgulayan, Cumhuriyetimizin Yüzüncü Yılına anlatan değil ona atfedilen özgün eserler olmalıdır.
4. Yarışmaya sunulacak eserler: orijinal, daha önce üretilmemiş, başka bir yarışmaya katılmamış, ödül almamış, hiçbir yerde sergilenmemiş, tasarımı ve imalatı yarışmacı tarafından gerçekleştirilmiş olmalıdır.
5. Malzeme serbest olmakla beraber yarışmacılar; heykel yapımında kullanılacak her türlü malzemeyle birlikte ileri dönüşüm (upcycle) üretim artığı, her türlü atık malzemeyi kullanarak tasarlayacaklardır. Teknik serbesttir. Yaratıcı, estetik, sanatsal değeri olan eserlerin bitmiş hallerini kısa videosu (cep telefonu ile olabilir) ile katılacaklardır.
6. Çalışmalarda; ana fikri destekleyecek, yansıtacak görsel, sembol, amblem, renk ve nesnelere, kullanılabilir olacaktır.
7. Eserler: İç veya dış mekân için tasarlanacak, standart bir kapıdan geçebilecek, en çok 190cm.x90cm.x150cm. ölçülerinde, en fazla iki veya üç kişinin taşıyabileceği (120 kg.) ağırlıkta, üç boyutlu ESERLER olacaktır.
8. **Yarışmacılar birinci aşamada:** (Başvuru süreci)
 - Kendilerini tanıtan 1 A4 sayfayı geçmeyecek özgeçmişlerini, (C/V) kimlik fotokopilerini,
 - upcycle.sislirotary.org linkinde bulup dolduracakları başvuru formunu,
 - Yukarıda bahsedilen nitelikte, okudukları veya mezun oldukları üniversiteden resmi onaylı diploma, çıkış veya öğrenci belge kopyasını,
 - Yaptıkları çalışmanın ana fikrini, düşünce ve verilmek istenen mesajı içeren 1 A4 sayfa metni,
 - Yaptırsa çalışmanın en fazla 4 sayfa dikey A3 den oluşan Eskiz çizimlerini,
 - Eserin dört farklı açıdan beyaz zemin önünde çekilmiş, 300 dpi, 24 bit renk derinliğine sahip, en çok 20 mbyte, jpeg formatında görsellerini,
 - Orijinal eserleriyle beraber yaptıkları çalışmanın -eseri eni iyi anlatacak, yeterli ışık ve netlikte- 360 derece etrafında dönerek, üstten ve değişik açılardan, en çok 60 saniye 50 mbyte ı geçmeyecek ve min. 1080 çözünürlükte MP4 format özelliklerindeki bir kısa filmi upcycle.sislirotary.org linkine dijital olarak yükleyeceklerdir. (Cep telefonu ile olabilir)
 - Fikri ve Sanat Eserleri Kanunu Kapsamındaki Mali Hakların Devri İçin Ön Devir Taahhütnamesi ve Özgünlük Beyanı, (upcycle.sislirotary.org linkinde yayınlanacaktır),
 - Kişisel Verilerin Korunması Kanunu Kapsamında Kişisel Verilerin İşlenmesi İçin Muvafakatnamesi, (upcycle.sislirotary.org linkinde yayınlanacaktır),
 - Tüm belgeler **beş rakamlı** bir rumuzla kimliği gizlenerek en son **26 Ağustos 2023** tarihi, saat 17.00 ye kadar upcycle.sislirotary.org sitesi ilgili linkine dijital olarak yükleyeceklerdir.
 - **Seçici Kurul ön eleme için Eylülün ilk haftası toplanır**
9. **Yarışmacılar ikinci aşamada:** (Ön eleme ve final)
10. Seçici Kurul katılım sırasında verilen doküman, çizim ve kısa videodan nitelik ve niceliklerine göre uygun gördükleri sayıda (15 ila 20) eseri sergilenmek üzere belirleyecektir. Ön elemeyi geçen eserleri **09 Eylül 2023** tarihinde upcycle.sislirotary.org linkinde, Uluslararası Rotary 2420. Bölge web sayfasında, sosyal medya sayfalarında, üniversite öğrenci platformlarında duyuracaktır.
11. geçen eserler **23 Eylül 2023** tarihinde duyurulan adrese eserlerini bir tutanak ile elden teslim edeceklerdir.
 - **Seçici Kurul ikinci eleme için Ekim ayının ilk haftası içinde toplanır.**
12. Ön elemeyi geçen eserler Seçici Kurul tarafından bu kez orijinalleri üzerinden değerlendirilecek, 1.,2.,3.,lük ve 3 adet mansiyon olmak üzere toplam 6 adet ödül için seçileceklerdir.
13. Ödül takdimi için düzenlenecek gecede ve sonraki sergi yerlerinde gösterilmek üzere Cumhuriyetimizin kurulmasından sonra açılan 46 fabrikamızın fotoğrafları, ön elemeyi geçen eserlerin ve destekçi kurumların tanıtıldığı bir sunum olarak gösterilecektir.

14. Dereceler, **27 Ekim 2023** tarihinde Sarıyer Belediyesi Boğaziçi Kültür Merkezinde düzenlenecek, tüm destekçi ve ilgililerin katılacağı ödül gecesinde açıklanacak, ödülleri sahiplerine verilecektir. Verilecek ödül miktarları aşağıdaki gibi olacaktır.

ÖDÜLLER:

- **Birincilik ödülü** **100.000 TL.**
- **İkincilik ödülü** **65.000 TL.**
- **Üçüncülük ödülü** **40.000 TL.**
- **2420. B. 1. Mansiyon** **15.000 TL.**
- **2430. B. 2. Mansiyon** **15.000 TL.**
- **2440. B. 3. Mansiyon** **15.000 TL.**

15. Ödül alan ve ön elemeyi geçen eserler Türkiye’de belirlenen mekân ve sürelerde halk ile buluşturulacak ve sergilenecektir. (Bu yerler: Boğaziçi Kültür Merkezi, Rahmi Koç müzesi ve bazı illerde halen görüştüğümüz önemli müze ve mekânlar) Bu süre içinde katılımcılar hiçbir koşul ve nam altında eserlerini çekemeyeceklerdir.
16. Satışa sunulacak eserler sergilendikleri yerlerde üzerlerindeki Şişli Rotary ile eser sahiplerinin beraberce belirledikleri etiket bedelleri üzerinden satılacak, elde edilen gelir sanatçı ve Şişli Rotary kulübü derneği arasında yarı yarıya paylaşılacaktır. Satılmayan eserler sahiplerine iade edilecek, belirlenen sürede geri alınmazlarsa sorumluluk eser sahibine ait olacaktır.
17. Satışlardan ve Yarışma öncesinde/sonrasında devam edecek kampanyadan elde edilecek gelir ile Atatürk’ün son emaneti olan Hatay’ımızda, Güzel Sanatlar Fakültesinde zarar görmüş veya yeni hazırlanmış bir mekânda çok amaçlı seramik, heykel veya baskı atölyesi “Cumhuriyet 100. Yıl Sanat Atölyesi” oluşturmak için kullanılacaktır.
18. Yarışmanın herhangi bir aşamasında veya bir eserin derece almasından sonra, Eserin özgünlüğünün şüpheli olması ve Seçici Kurul tarafından durumun tespit edilmesiyle eser diskalifiye olacak veya ödül geri alınacaktır.
19. Şişli Rotary Ön elemeyi geçen ve Türkiye’nin farklı illerinden (İstanbul dışı) eserlerini verilen adrese ulaştıracak Katılımcılara (talep etmeleri durumunda) en uygun koşullarda nakliye imkânlarını sağlamak için yardımcı olacak, lojistikçi sponsorlarımıza yönlendirecek ve/veya yol gösterecektir. Sergi Mekanları arası taşıma masrafları Şişli Rotary ye ait olacaktır. Ön elemeyi geçen yapıtların teslim edileceği adres: Sarıyer Belediyesi Binası içi, Boğaziçi Kültür Merkezi, Maslak, Sarıyer –İSTANBUL, Hafta için 10.00 – 17.00 arası
20. Raportör: Berfin Seydan, 0 507 6081471, seydanberfin@gmail.com
21. Seçici Kurul (Alfabetik sıra ile)
- | | |
|---------------------------|--|
| Prof. Meriç Hızal. | Öğretim Görevlisi, Resim ve Heykel Sanatçısı |
| Murat Sevinç. | UR 2420. Bölge Kurumsal İletişim Ana Komitesi Başkanı, Elektronik Müh. |
| Serhad Bil. | İstanbul Şişli Rotary Kulübü 2023-24 Dönem başkanı, Y. Mimar |
| Prof. Süleyman S. Tekcan. | Öğretim Görevlisi Özgün baskı, Grafik, Resim ve Heykel Sanatçısı |
| Ziyatin Nuriev. | Öğretim görevlisi, Heykel Sanatçısı |
22. Katılımcılar için atık sağlayabilecek kurum ve adresleri web sitemizden duyurulacaktır.

NOT: Atatürk diyor ki;

"Bir milleti yaşatmak için birtakım temeller lazımdır ve bilirsiniz ki, bu temellerin en önemlilerinden biri sanattır. Bir millet sanattan ve sanatkârdan yoksunsa tam bir hayata sahip olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve hasta bir kimse gibidir. Hatta kastettiğim manayı bu söz de ifadeye yeterli değildir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur... Bir millet sanata önem vermedikçe büyük bir felakete mahkûmdur. Birçok unsurlar o felaketin derecesini fark etmez. Fark ettiği gün de ne kadar müthiş bir etkinlikle çalışmak gerektiğini tahmin edemez." (1923)

“Her Fabrika bir kaledir.” (1924)

“Endüstrileşmek, en büyük millî davalarımız arasında yer almaktadır. Çalışması ve yaşaması için ekonomik elemanları memleketimizde mevcut olan büyük, küçük her çeşit sanayii kuracağız ve işleteceğiz. En başta vatan müdafaası olmak üzere, mahsullerimizi kıymetlendirmek ve en kısa yoldan, en ileri ve refahlı Türkiye idealine ulaşabilmek için, bu bir zarurettir.” (1937)